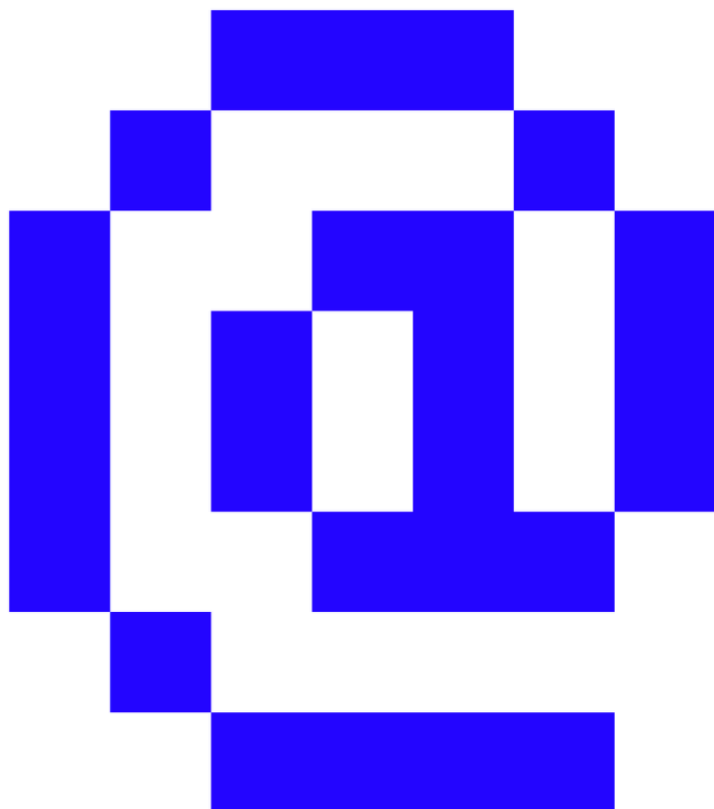




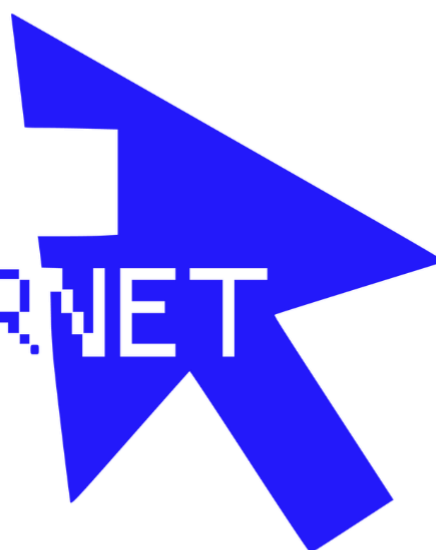
KONFERENCJA
STUDENCKO-DOKTORANCKA



10.04.2026

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY UŁ

LANGUE
& CULTURE
SUR L' INTERNET



Je ^{NEOLODZY UŁ} /tʃatʃ/



INSTYTUT
ROMANISTYKI
Wydział Filologiczny UŁ

Colloque étudiant-doctorant « Langue et Culture sur l'Internet »

Date : 10 avril 2026

Forme : en ligne ou en présentiel

Langues : français et polonais

Frais : participation gratuite

L'essor rapide du numérique a influencé presque tous les aspects de nos vies, et le *streaming*, les réseaux sociaux et l'intelligence artificielle occupent désormais une place essentielle dans notre quotidien. Cependant, les changements ne se limitent pas au domaine des nouvelles technologies : l'Internet transforme également notre langue et notre culture.

En 2006, Henry Jenkins écrivait déjà au sujet de la « culture de la convergence » (ang. *convergence culture*) où la transmédiaité gagne en importance, et le public – autrefois limité au rôle de spectateur passif – peut enfin participer au déroulement d'une œuvre (Jenkins 2006). Des bons exemples sont les *fanarts*, les *remixes*, les encyclopédies en ligne ou encore les forums de discussion animés par la communauté des fans. Il s'agit donc de créations issues de la culture du *fandom*, complètement indépendante des auteurs des séries, bandes dessinées et jeux vidéo.

De même, le progrès technologique change la langue que nous parlons, en la transformant en sorte de « digilecte » (ang. *digilect*). Le terme, forgé par la linguiste hongroise Ágnes Veszelszki (2017), se réfère à l'ensemble des formes linguistiques créées sur l'Internet et au moyen des outils numériques qu'il offre.

« L'essor du numérique ne se réduit ni à une nouvelle codification des contenus, ni à l'introduction d'un nouveau canal de circulation », écrivait en 2009 Louise Merzeau. « C'est une transformation environnementale, qui affecte les structures et les relations » (Merzeau 2009 : 23). Selon Marie-Anne Paveau (2017), l'étude du « discours numérique natif » nécessite de développer de nouvelles méthodes d'analyse qui prennent en considération le caractère spécifique du contenu numérique.

De nombreuses études portant sur le « digilecte » publiées au fil des dernières années ont abordé des sujets tels que l'influence de nouvelles technologies sur

l'orthographe (Mourlhon-Dallies 2010 ; Lazar 2017 ; Piechnik 2018 et 2021) ou ont exploré la question des anglicismes sur l'Internet (Lazar 2012) et des néologismes provenant de cette langue (Napieralski 2014 ; Napieralski & Viaux 2016 ; Kacprzak & Woźniak 2021). L'analyse du discours dans les réseaux sociaux (Woch 2018a et 2018b ; Napieralski 2018) a également constitué un point important, notamment en ce qui concerne le discours des mêmes Internet, une forme d'expression encore inconnue il y a quelques décennies (Woch & Napieralski 2016 ; Napieralski & Goniewicz 2017).

Nous croyons que le rôle des humanités numériques est d'étudier et de décrire l'influence des nouvelles technologies sur notre culture, notre langue et notre société. Aujourd'hui, ce rôle devient indispensable à l'époque d'une expansion sans précédent des grands modèles de langage. Notre cercle scientifique étudiant « Jettch@tche », souhaite par l'organisation de cette conférence créer un espace de débat ouvert à tous les jeunes chercheurs qui s'intéressent à l'Internet. C'est donc avec grand plaisir que nous vous invitons à participer à la première édition du colloque étudiant-doctorant « Langue et Culture sur l'Internet ». Elle se tiendra le 10 avril 2026 à la Faculté de philologie de l'Université de Łódź.

Le colloque est consacré à explorer le sujet des recherches linguistiques et culturelles sur l'Internet. La liste des problèmes abordés comprend, entre autres :

1. Recherches linguistiques sur l'Internet (anglicismes, vocabulaire informatique, changements dans la langue). Influence de l'Internet sur la langue.
2. Analyse du discours sur l'Internet (discours des forums/groupes de discussion, blogues, sites web). De nouvelles formes de discours : *hate*, *trolling*, discours haineux.
3. Études sociolinguistiques de l'Internet. Langue des communautés Internet et jargons liés à l'informatique et la programmation.
4. Culture de l'Internet. Virales, mèmes, tendances sur les réseaux sociaux. Nouveaux genres littéraires (*copypastas*, *creepypastas*). Autoédition sur l'Internet (ex. Wattpad) et son influence sur le marché du livre. Jeux en réalité alternée (ARG) et d'autres projets ludiques de type *unfiction* : le motif de la

participation active dans l'œuvre. Web-séries. Phénomène du *fandom* et de son essor sur l'Internet.

5. Grands modèles de langage (ang. *Large Language Models*). Études sur les modèles de langage. IA dans les recherches linguistiques et culturelles. IA : défis, opportunités, menaces.
6. Problèmes d'archiver les ressources numériques. Comment archiver de vieux jeux vidéo, programmes, sites Web ? Pratiques et défis. Phénomène de la communauté autour des *lost media*.
7. Sciences du jeu, surtout le phénomène des jeux en ligne.

Nous sommes ouverts à toutes les autres propositions des communications abordant les thèmes de la langue et de la culture sur l'Internet. Les langues du colloque sont **le français** et **le polonais**. Les personnes intéressées par la présentation d'une communication sont priées d'envoyer leur candidature à l'adresse neolodzyul@gmail.com avec date limite le **1^{er} mars 2026**. Veuillez indiquer dans votre candidature votre nom et prénom, votre affiliation, votre adresse e-mail et joindre un bref résumé (300 mots maximum, bibliographie non comprise) rédigé en polonais ou en français. Veuillez indiquer également la forme de votre participation au colloque (en ligne ou en présentiel). L'exposé ne devra pas dépasser 20 minutes.

Comité d'organisation :

1. Wiktoria Chudyk
2. Maja Dropińska
3. Aleksandra Kwiecińska
4. Mateusz Patalan

Comité scientifique :

1. dr Andrzej Napieralski – président du comité (Uniwersytet Łódzki)
2. prof. dr hab. Alicja Kacprzak (Uniwersytet Łódzki)
3. dr hab. Agnieszka Woch prof. UŁ (Uniwersytet Łódzki)
4. dr hab. Magdalena Szeplińska-Baran prof. UŁ (Uniwersytet Łódzki)
5. dr Anne Gensane (Université d'Artois)

Bibliographie

- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. Nowy Jork: New York University Press.
- Kacprzak, A., & Woźniak, W. (2021). Les néologismes récents en -ing en polonais. *AUC PHILOLOGICA*, 2020(4), 133-151.
- Lazar, J. (2012). Les anglicismes dans le discours électronique médié. *Studia Romanica Posnaniensia*, 39(4), 61-69.
- Lazar, J. (2017). *À propos des pratiques scripturales dans l'espace virtuel : entre Facebook et Twitter*. Ostravská univerzita, Filozofická fakulta.
- Merzeau, L. (2009). Du signe à la trace : l'information sur mesure. *Hermès*, 53(1), 21-29.
- Mourlhon-Dallies, F. (2010). Modifications et inventions graphiques dans les écritures électroniques. *Le Français Aujourd'hui*, 170(3), 101-112.
- Napieralski, A. (2014). Les néologismes anglais sur les réseaux sociaux – analyse des verbes empruntés dans le langage polonais courant. *e-Scripta Romanica*, 1, 17-29.
- Napieralski, A. & Viaux, J. (2016). Réseaux sociaux : étude de la famille morphologique issue de Twitter en français et en polonais. In: Z. Hildenbrand, A. Kacprzak & J.-F. Sablayrolles (eds.) *Emprunts néologiques et équivalents autochtones en français, en polonais et en tchèque* (157-173). Limoges : Lambert-Lucas.
- Napieralski, A. (2018). La « guerre » des internautes – le hate dans la communication sur internet. *Linguistica*, 58(1), 173-187.
- Napieralski, A. & Goniewicz, A. (2018). La rupture du tabou sur internet – analyse linguistique des mêmes sur Aleksander Kwaśniewski. *Acta Universitatis Lodzensis Folia Litteraria Romanica*, 12, 191-204.
- Paveau, M.-A. (2017). *L'analyse du discours numérique : Dictionnaire des formes et des pratiques*. Paris : Hermann.
- Piechnik, I. (2018). *Digilectes : langages de l'homo electronicus et ludens*. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Piechnik, I. (2021). L'e-morphologie de digilectes de langues romanes. In: I. Piechnik, M. Wicherek (eds.) *Langues romanes non standard* (382-411). Biblioteka Jagiellońska.
- Vandendorpe, C. (1999). *Du papyrus à l'hypertexte : Essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris : La Découverte.
- Veszelszki, Á. (2017). *Digilect : The Impact of Infocommunication Technology on Language*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Woch, A. & Napieralski, A. (2016). La « norme » et les échanges en ligne : une étude des mêmes politiques des internautes polonais. *La linguistique*, 52(1), 151-172.
- Woch, A. (2018a). Autour du Brexit : de la créativité lexicale des twitteurs polonais et français dans les commentaires politiques. In: Ch. Jacquet-Pfau, A. Napieralski & J.-F. Sablayrolles (eds.) *Emprunts néologiques et équivalents autochtones: études interlangues* (167-176). Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Woch, A. (2018b). Une intégration difficile : une étude contrastive des commentaires contre l'immigration postés sur Facebook. *Revue d'Études Françaises*, 22, 125-132.